



LE JARDIN DES FEES...
une vision féérique du jardin
naturel



TABLE DES MATIERES

1	INTRODUCTION.....	1
2	LE JARDIN NATUREL.....	3
3	FICHE DE L'ANIMATION.....	5
4	PRINCIPES ET OBJECTIFS DE L'ANIMATION.....	6
4.1	Objectifs de l'animation.....	6
4.2	Principes de l'animation	6
4.3	Déroulement de l'animation.....	7
5	GRILLE DE PREPARATION DE L'ANIMATION.....	8
6	LES DIFFERENTES SEQUENCES DE L'ANIMATION.....	11
6.1	Le conte.....	11
6.2	La découverte des fées.....	12
6.3	La fée du sol.....	13
6.4	La fée de l'eau.....	15
6.5	La fée des fleurs.....	17
6.6	La fée des arbres.....	18
6.7	La fée du logis.....	19
6.8	La fée du potiron.....	21
6.9	Rompre la sortilège.....	22
6.10	Le mini jardin des fées.....	23
6.11	Bâton féérique de la parole.....	24
7	CONCLUSIONS.....	25
8	BIBLIOGRAPHIE.....	26
9	ANNEXES.....	27

1. INTRODUCTION

Quand nous prenons le temps de la regarder , quand nous savons la regarder , la nature est un monde fascinant...

Le jardin est , pour l'enfant , un des premiers , si pas le premier contact qu'il a avec la nature . Cet espace bien souvent clos où cohabitent fleurs , fruits et légumes est un lieu de rêve et de découvertes où tous les sens sont mis à contribution.

C'est aussi un lieu d'apprentissage où sont enseignées la patience et la résilience ; patience d'assister au lent développement d'un potiron ou d'une digitale ; résilience face aux caprices d'une météo de plus en plus imprévisible en ces temps de dérèglement climatique .

Outre ces enseignements , le jardin est un espace où une interaction permanente entre ses occupants génère un équilibre auquel l'être humain peut contribuer de manière positive .

Ce lieu privilégié façonnera certainement l'enfant dans ses rapports futurs avec la nature mais aussi , de façon plus large , avec tous les environnements naturels qu'il croisera au cours de son existence .

Le futur adulte qu'il sera disposera des connaissances nécessaires pour adapter son intervention dans un milieu naturel afin d'en préserver l'intégrité .

Le concept de «jardin naturel » s'est développé au début des années 2000 avec la prise de conscience de l'effondrement progressif de la biodiversité et la nécessité de revisiter notre rapport avec la nature .

Le jardin naturel n'est plus un lieu où l'homme doit dominer la nature , obligeant le jardinier à de constantes interventions dans un souci de productivité . Il est essentiellement un lieu d'accueil pour diverses espèces , constituant même un pont de biodiversité , stimulée par des interventions modérées et réfléchies de l'Homme .

Le « jardin des fées » ; faisant l'objet de ce travail a pour vocation de concilier l'imaginaire , tellement riche chez l'enfant avec la création d'un jardin qui sera un royaume d'émerveillement quotidien. La concrétisation de ce jardin féérique s'inscrit dans un parcours ludique dont l'objectif est de briser un sortilège lancé par une sorcière dont le nom n'est pas ...anodin.

Le « voyage de Papaver » conte créé pour les besoins de l'animation constitue la porte d'entrée vers cet univers merveilleux et restera le « fil rouge » reliant les différentes séquences d'activité constituant l'ensemble de l'animation proposée.

Cette animation a fait son « baptême du feu » en date du 18.08.23 lors d'un stage destiné à des enfants de 8 à 10 ans au sein de l'ASBL « Les Troglodytes » (dont je suis membre) . Cette mise en pratique a permis quelques ajustements concrets , notamment dans la chronologie globale des séquences proposées .

La structure de cette animation la rend transposable sur des sites variés , qu'ils soient forestiers , semi – forestiers ou pauvres en arborescence.

Le nombre de séquences inclut dans cette animation ainsi que le contenu de chacune d'elle , qui peut parfois d'avérer trop dense , peut amener à une répartition des ateliers sur plusieurs périodes distinctes .

L'animation pourrait même être étalée sur des modules de plusieurs journées , voire une semaine entière de stage, permettant ainsi d'intercaler les séquences au milieu d'activités de plus haute intensité physique .



2.LE JARDIN NATUREL

Comme évoqué précédemment , le jardin naturel qu'on appelle également jardin sauvage est un concept apparu il y a une vingtaine d'années .

Il est le fruit d'une prise de conscience progressive et collective de la raréfaction de plus en plus évidente des espèces sauvages conduisant inexorablement à une effondrement de la biodiversité .

Le jardin naturel rompt avec une philosophie qui faisait du jardin un espace dédié à la productivité ou à l'esthétique où l'Homme dominait la Nature , s'imposant des interventions permanentes .

Le concept de jardin naturel échappe donc à ces contraintes , se veut plus libre et surtout plus adapté aux aléas du dérèglement climatique dont l'évidence se confirme un peu plus chaque année .

En accueillant et en encourageant la biodiversité , le jardin naturel devient un lieu d'observation des mécanismes du vivant , des interactions entre tous les occupants de cet espace qui retrouve sa capacité à se gérer seul ou avec des interventions humaines modérées.

Le jardin naturel offre ainsi une multitude d'avantages , notamment une diminution des coûts d'entretien , des réalisations durables et moins contraignantes en entretien, des productions saines encouragées par la suppression des intrants chimiques et une meilleure santé du sol , un contrôle des parasites et maladies par la réinstauration d'équilibres et de mécanismes de régulation et une aide conséquente à la biodiversité .

Certains esprits chagrins pourraient y trouver quelques inconvénients comme une augmentation de la probabilité de rencontrer des créatures insolites ..rampantes ou au nombre de pattes indéterminé ou encore une esthétique très éloignée de la conformité d'un jardin classique .

La conception d'un jardin naturel repose sur la restauration d'écosystèmes naturels parvenant à fonctionner en autonomie .

Concrètement , aux fins de ramener la biodiversité sur une parcelle destinée à une éventuelle culture potagère mais s'inscrivant dans un concept de jardin sauvage , divers aménagements peuvent être effectués , tels que :

- installation de haies champêtres
- aménagement d'une mare
- plantation d'un pré fleuri
- plantation de fruitiers (arbres et arbustes)
- restauration du sol (compostage, etc ...)
- installation d'abris pour insectes auxiliaires .

L'enfant a pleinement sa place dans la conception d'un jardin naturel car c'est une occasion unique et passionnante de découvrir la faune et la végétation locales , les modes de vie , les collaboration entre espèces ,...

A travers des réalisations simples et adaptées à son âge (nichoirs , hôtel à insectes , plantation diverses ,..) , l'enfant réalisera qu'il peut devenir un acteur de ce jardin naturel .



3.FICHE SIGNALÉTIQUE DE L'ANIMATION

TITRE DE L'ANIMATION : Le Jardin des fées

<i>Objectif général de l'animation</i>	<i>Faire prendre conscience qu'un jardin naturel est un espace qui peut se créer pour devenir un lieu d'accueil pour la biodiversité .</i>
<i>Thème de l'animation</i>	<i>La réalisation d'un jardin naturel</i>
<i>Participants</i>	<i>Enfants âgés de 8 à 10 ans – groupe de 10 à 12</i>
<i>Unité de lieu</i>	<i>Terrain de l'ASBL « Les Troglodytes » , 6 A rue du Banneau à 7730 Estaimpuis (ou tout autre lieu compatible avec l'activité)</i>
<i>Durée du module</i>	<i>Environ 2h30</i>
<i>Nombre d'animateurs pour le module</i>	<i>1 à 2 animateurs</i>
<i>Budget d'investissement</i>	<i>150 euros comprenant les l'achat des matériaux (sable , gravier,..) la réalisation de fiches plastifiées destinées aux séquences de l'animation et au jeu) et le temps investi dans la conception de l'animation.</i>
<i>Budget de fonctionnement</i>	<i>Le temps passé par l'animateur dans la conception de l'animation, dans sa mise en pratique ainsi que la rédaction du dossier d'exploitation</i>
<i>Échéance de conception de l'animation</i>	<i>1 mois à partir de la commande</i>
<i>Date de la première animation</i>	<i>18.08.23</i>

4. PRINCIPES ET OBJECTIFS DE L'ANIMATION

4.1 Objectifs de l'animation :

Faire découvrir les principes du jardin naturel via des expériences et jeux variés .

4.2 Principes de l'animation :

L'animation repose sur un parcours de découverte de plusieurs fées réparties sur l'aire de jeu ; dont chacune doit remettre , au terme de l'animation liée à sa découverte , une partie d'une carte menant à la fée suivante .

Le verso de ces fragments de carte comporte des mentions permettant de reconstituer un puzzle contenant une formule magique destinée à briser le sortilège lancé par la sorcière Glyphosate .

Le dernier fragment de la carte mènera vers la sorcière devant laquelle la formule susmentionnée devra être prononcée.

Chaque fée apparaissant dans le parcours de Papaver correspond à une animation liée aux éléments constitutifs d'un jardin naturel.

4.3 Déroulement de l'animation :

Après avoir placé les participants dans de bonnes conditions d'écoute (disposition au sol ou sur des chaises en arc de cercle) , l'animation débute par un conte créé à cette occasion , soit « Le voyage de Papaver » (cf Annexes)

L'histoire relate les tribulations d'une semence de coquelicot ayant quitté son pré natal , emporté par le vent . Son voyage le mène sur une terre désolée , sans végétation ...le royaume de la sorcière Glyphosate dont lui parlaient ses grands – parents .

Pour vaincre le sortilège jeté sur cette terre par la sorcière , Papaver doit aller à la rencontre de 6 fées détenant chacune un secret qu'elle vont lui confier .

Au terme de ce voyage , Papaver connaîtra les secrets des fées pour redonner vie au royaume de la sorcière et possèdera la formule destinée à briser le sortilège .

Après le conte et les explications des consignes du jeu , les participants reçoivent le premier fragment de la carte du royaume de la sorcière Glyphosate , les menant vers l'ancre de la première fée .

6.

Chaque fée est couplée à une animation liée au domaine d'activité de la fée (ex : fée de l'eau → animation sur la biodiversité de la mare)

Après chaque animation et évaluation des connaissances acquises , les enfants piochent un fragment de carte permettant de découvrir la fée suivante .

Au terme du parcours et des séquences d'animation , le verso de la carte reconstituée permet de découvrir la formule qui doit être prononcée devant la sorcière Glyphosate .

Cette dernière , pour briser le sortilège , impose aux participants , une ultime épreuve qui conduit à la réalisation d'un mini jardin des fées reprenant les éléments abordés dans les séquences d'animation.

L'emplacement des fées et de la sorcière est symbolisé par affichettes plastifiées réparties sur le parcours de l'activité (cf Annexes)



5. GRILLE DE PREPARATION DE L'ANIMATION

SEQUENCES	Objectifs spécifiques Pq ?	Messages Quoi ?	Moyens d'animation. Comment ?	Moyens d'apprentissage	Rythme	Durée	Matériel
1. Introduction (6.1)	Introduire le thème/Susciter l'intérêt de l'enfant et le faire entrer dans l'imaginaire	Message féérique : la sorcière Glyphosate a lancé un sortilège sur le royaume des fées /Le jardin est un espace qui doit accueillir la biodiversité	Conte	Affectif	Calme	8'	Support musical (facultatif)
2. Découvrir les fées. (6.2)	Découvrir les éléments qui constituent un jardin naturel	Un jardin naturel est composé de plusieurs éléments, un sol sain, un pré fleuri, un point d'eau, des abris naturels ou créés pour les auxiliaires, des arbres et arbustes et un potager fertilisé par les insectes pollinisateurs.	Sac à toucher	Sensitif, kinesthésique	Calme mais actif	8'	- Sacs à toucher (7) contenant les éléments suivants : brindilles, terre, semences, mousse humide ,terreau, fleurs, feuilles mortes. - Sac contenant un puzzle de carte.
3. La fée du sol (6.3)	Apprendre à identifier les différentes strates d'un sol en bonne santé	Le sol est constitué de plusieurs couches dont une est essentielle pour le jardin naturel, dont	Jeu de recherche et d'observation sur la composition du	Scientifique.	Calme mais actif	15'	- 2 bouteilles en plastique découpées - 5 récipients (bols) contenant : - Gravier - Sable - Billes d'argile - Terre

4. La fée de Peau. (6.4)	Apprendre à utiliser une épauvette, une loupe et une fiche d'identification	une est essentielle : l'humus Un point d'eau dans un jardin naturel est riche de biodiversité et accueille plantes et insectes et permet à d'autres animaux d'y boire et d'y chasser	sol (différentes strates) 1) Jeu de recherche et d'observation sur l'identification de la faune de la mare. 2) Jeu de recherche pour identifier les animaux qui utilisent la mare (ceux qui y vivent, ceux qui s'en nourrissent,...)	Scientifique, naturaliste, ludique.	Calme mais actif	15'	<ul style="list-style-type: none"> - Terreau - Feuilles sèches 1 bouteille d'eau remplie. <ul style="list-style-type: none"> - aquariums, épauvettes, loupes, fiches d'identification, bocaux, bac de récolte, fiches plastifiées didactiques (jeu)
5. La fée des fleurs. (6.5)	Apprendre à regarder son environnement et observer du plus grand au plus petit.	Un pré fleuri attire les insectes dans un jardin naturel	1) Jeu de recherche et d'observation d'un coin fleuri du « plus petit au plus grand » avec identification des insectes. 2) Réalisation d'un parfum de fleurs	Sensitif, ludique et kinesthésique	Calme mais actif	15'	<ul style="list-style-type: none"> - loupes, fiches d'identification, bocaux, pilon (facultatif), étiquettes, nappe plastifiée, bandeaux ou foulards.

<p>6. La fée des arbres. (6.6)</p>	<p>Apprendre à observer avec ses sens</p>	<p>Les arbres et les arbustes ont un rôle primordial dans un jardin naturel, en abritant insectes, mammifères et oiseaux</p>	<p>Jeu d'observation de l'arbre par les sens suivi de la réalisation d'une histoire autour de l'arbre mon ami >></p>	<p>Sensitif, imaginaire, scientifique, kinesthésique.</p>	<p>Calme</p>	<p>15'</p>	<ul style="list-style-type: none"> - bandeaux ou foulards, loupes, stéthoscope
<p>7. La fée du logis. (6.7)</p>	<p>Apprendre à concevoir des abris pour accueillir les hôtes du jardin</p>	<p>Les insectes auxiliaires ont besoin d'abris dans un jardin naturel</p>	<p>Jeu de recherche et de fabrication - réalisation d'un abri à forficule.</p>	<p>Sensitif, scientifique, kinesthésique</p>	<p>Calme mais actif</p>	<p>20'</p>	<ul style="list-style-type: none"> - pots en terre cuite (petit diamètre), paille, treillis grillagé, ficelle ou corde. - Fiche didactique sur le forficule.
<p>8. La fée du potiron. (6.8)</p>	<p>Observer et différencier les fleurs et les semences de légumes et mettre en évidence le rôle pollinisateur des insectes.</p>	<p>Les insectes pollinisateurs favorisent la fertilisation d'un potager dans un jardin naturel.</p>	<p>1) Après dégustation d'une soupe, jeu de recherche et d'observation visant à mettre en relation la semence - la fleur - le légume et les insectes. 2) Jeu sur les insectes pollinisateurs (variation de l'épervier)</p>	<p>Sensitif, scientifique, ludique.</p>	<p>Calme mais actif</p>	<p>15'</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Soupe, semences, images didactiques plastifiées

<p>9. Rompre le sortilège. (6.9)</p>	<p>Rassembler des éléments et mettre en commun des renseignements pour résoudre une énigme</p>	<p>Le jardin naturel se construit sur les relations entre tous ses occupants</p>	<p>Observation et raisonnement</p>	<p>Sensitif, imaginaire, ludique</p>	<p>Calme</p>	<p>10'</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Fragments plastifiés de carte.
<p>10. Le mini jardin des fées. (6.10)</p>	<p>Mettre en application les acquis de l'animation</p>	<p>Un jardin naturel peut se concevoir via divers aménagements</p>	<p>Jeu de recherche et de fabrication d'un jardin de fées dans une jardinière.</p>	<p>Sensitif, actif, kinesthésique, imaginaire, scientifique, systémique.</p>	<p>Calme mais actif</p>	<p>20'</p>	<ul style="list-style-type: none"> - 4 récipients contenant : gravier, terre, sable, terreau - Des couvercles de bocaux - Des jardinières
<p>11. Bâton féérique de la parole</p>	<p>Evaluer les acquis et l'intérêt que les enfants ont porté aux différentes activités.</p>	<p>Aimeriez-vous réaliser un jardin naturel ? Pourquoi ?</p>	<p>Cercle de discussion</p>	<p>Affectif, imaginaire.</p>	<p>Calme</p>	<p>10'</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Bâton féérique.

6.LES DIFFERENTES SEQUENCES DE L'ANIMATION

6.1 LE CONTE : « Le voyage de Papaver »

Auteur : création personnelle (cf Annexes)

6.1.1 Objectifs:

Introduire le thème - mise en situation - immerger les participants dans le monde de l'imaginaire

6.1.2 Message :

Le royaume de la sorcière Glyphosate est victime d'un sortilège.

6.1.3 Mise en situation :

Les enfants sont assis confortablement (chaise ou coussins posés au sol) en arc de cercle faisant face à l'animateur /conteur .

6.1.4 Déroulement :

L'animateur /conteur raconte l'histoire en s'étant assuré au préalable qu'il la maîtrisait.

6.1.5 Fin de la séquence :

Quand l'histoire a été racontée , on demande aux enfants s'ils ont envie d'aider Papaver à rompre le sortilège de la sorcière Glyphosate en retrouvant les fées disséminées dans le royaume.

« *Et si vous aidiez Papaver à vaincre la sorcière ?* »



6.2 LA DECOUVERTE DES FEES

6.2.1 Objectif :

Identifier les différentes fées réparties dans le royaume de Glyphosate correspondant aux éléments constitutifs d'un jardin naturel

6.2.2 Message :

Un jardin naturel comporte différents éléments pour attirer la biodiversité .

6.2.3 Mise en situation :

Les enfants restent dans la même position que lors de la séquence précédente (6.1 : le conte)

6.2.4 Déroulement de la séquence :

L'animateur fait passer un sac à toucher en toile dans lequel se trouvent les éléments constitutifs d'un jardin naturel (branches , fleurs , feuilles mortes , terre , brindilles, semences , mousse humide, terreau).

Il réunit les réponses sur l'identification des contenants en indiquant le rôle des différents éléments .

Il fait ensuite piocher dans un second sac un morceau de la carte du royaume qui va orienter les enfants vers la première fée .

6.2.5 Fin de la séquence :

Quand le premier morceau de carte est pioché , on s'assure que les enfants savent s'orienter par rapport aux points remarquables du terrain et au besoin , on leur indique une direction ou une zone de recherche .



6.3 LA FEE DU SOL

6.3.1 Objectif :

Apprendre à identifier les strates d'un sol en bonne santé .

6.3.2 Message :

Le sol est constitué de plusieurs couches dont une est essentiel pour un jardin naturel : l'humus.

6.3.3 Mise en situation :

Après avoir identifié la fée du sol , l'atelier est réalisé sur place .On assied les enfants en cercle autour de l'animateur .

6.3.4 Déroulement de la séquence :

Deux tronçons de bouteilles vides sont retournés et posés sur un support , entourés de plusieurs récipients contenant du gravier , du sable , des billes d'argile , de la terre , du terreau , de l'humus forestier et des feuilles mortes .



L'ordre des différentes strates est établi avec les enfants . Une bouteille comporte du terreau et de l'humus , l'autre non.

Après réalisation du sol , de l'eau , représentant la pluviosité , est versée sur chacune des bouteilles et l'eau récoltée dans le récipient collecteur est ensuite comparée dans chacun des récipients .



6.3.5 Fin de la séquence :

Après avoir comparé les eaux récoltées dans les récipients collecteurs (quantité , clarté ,...) , on s'assure que les enfants ont saisi le rôle de l'humus .

Le sac comportant les fragments de carte est à nouveau présenté et une seconde partie du puzzle est piochée invitant les enfants à trouver la seconde fée.

6.3.6 Remarques :

Si l'activité est réalisée à proximité d'un sol forestier , l'humus et les feuilles sèches peuvent -être prélevés directement par les enfants , leur permettant ainsi d'observer la faune des insectes décomposeurs et d'aborder leur rôle .



6.4 LA FEE DE L'EAU

6.4.1 Objectifs :

Apprendre à utiliser une épuisette , une loupe et une fiche d'identification.

Mettre en évidence la rôle d'une mare dans un jardin naturel.

6.4.2 Message :

Un point d'eau dans un jardin naturel accueille plantes et insectes et permet également d'y boire et d'y chasser.

6.4.3 Mise en situation :

L'activité se déroule à proximité d'une mare si le terrain sur laquelle se déroule l'activité en dispose . Dans la négative , l'atelier se déroule autour d'aquariums contenant divers échantillonnages d'insectes aquatiques , amphibiens et flore aquatique .

6.4.4 Déroulement de la séquence :

Chaque enfant effectue un prélèvement dans l'aquarium à l'aide d'une épuisette et place le contenu dans des bocaux en verre remplis d'eau .

A l'aide d'une fiche didactique fournie , il identifie l'animal ou l'insecte récolté .Le nombre total d'insectes ou amphibiens identifiés est répertorié dans l'ensemble du groupe .

L'activité se termine par un jeu.

Autour de l'atelier , une mare est représentée à l'aide d'une bâche . Les joueurs doivent retrouver autour de la mare les animaux qui ont un lien avec la mare , soit qu'il y vivent , soit qu'il y boivent , soit qu'ils y chassent .

Les animaux et insectes sont représentés par des fiches plastifiées et sont à placer dans 3 contenants correspondant à trois thèmes :

- Je vis dans la mare .
- Je me nourris dans la mare .
- La mare m'est utile .

6.4.5 Fin de la séquence :

L'activité se termine après le jeu , avoir reformulé avec l'ensemble des enfants les fonctions de la mare dans un jardin naturel.

Après évaluation des acquis , les joueurs piochent dans le sac un nouveau fragment de la carte leur permettant de rejoindre la fée suivante .



6.5 LA FÉE DES FLEURS

6.5.1 Objectifs :

Apprendre à observer son environnement et à faire usage de ses sens.

6.5.2 Message :

Un pré fleuri attire les insectes dans un jardin naturel.

6.5.3 Mise en situation :

L'atelier de la fée des fleurs est installé à proximité d'une zone fleurie. Le fée des fleurs les invite à observer ses amies et la ronde des insectes qui virevoltent autour d'elles.

6.5.4 Déroulement de la séquence :

L'animation se déroule en 3 temps , sur le principe du « plus grand au plus petit » .

Premier temps : les enfant sont invités à s'asseoir autour de la zone fleurie . Il sont invités à fermer les yeux et à écouter les bruits émanant des insectes (bourdonnements, etc..). Ils sont ensuite invités à ouvrir les yeux et à fixer la cime des fleurs . Ils signalent quand ils aperçoivent un insecte volant et sont invités à le décrire .

Deuxième temps : les enfants sont invités à se rapprocher des fleurs se trouvant dans la zone d'observation et , munis d'une loupe, à tenter de distinguer les insectes évoluant sur et autour des plantes . Munis d'une fiche didactique , ils sont invités à tenter d'identifier 3 trois d'entre eux.

Un comptage des insectes ainsi identifiés est effectué au sein du groupe .

Troisième temps : les enfants sont invités à prélever des fragments de fleurs et feuilles ainsi que d'autres éléments naturels et de les déposer dans un récipient afin de réaliser un parfum naturel .

Les fleurs ou plantes utilisées sont indiquées sur une étiquette apposée sur le récipient .

6.5.5 Fin de la séquence :

La séquence s'achève sur un « Kim odorat » où les participants , les yeux bandés , doivent reconnaître le parfum qu'ils ont constitué.

Les enfants peuvent ensuite piocher un fragment de la carte qui va les mener à la fée suivante .

6.6 LA FÉE DES ARBRES

6.6.1 Objectifs :

Apprendre à observer , à identifier et à classer

Mettre en évidence le rôle de l'arbre dans un jardin naturel.

6.6.2 Message :

Les arbres et les arbustes ont un rôle primordial dans un jardin naturel.

6.6.3 Mise en situation :

Nos amis les arbres se sont réunis autour de la fée de l'arbre . Ils ont des choses à nous dire . Comme ils sont silencieux , il nous faudra lire sur leur écorce et leur feuillage .

6.6.4 Déroulement de la séquence :

Chaque enfant est invité par la fée de l'arbre à découvrir son arbre en faisant appel à ses sens .

Chaque enfant choisit l'arbre qu'il a envie de décrire .

Les yeux sont ensuite bandés . Il le palpe avec ses mains pour en appréhender les caractéristiques , les particularités .

Il tente ensuite de le percevoir en l'écoutant (Quel est le bruit de son feuillage ?) tant de l'extérieur qu'en posant son oreille sur le tronc ou à l'aide d'un stéthoscope.

L'enfant ensuite son arbre à l'aide d'une loupe pour en découvrir les habitants ou les traces de leur passage .

Pour clôturer , l'enfant est invité à imaginer une histoire autour de son arbre et des habitants qu'il abrite .

6.6.5 Fin de la séquence :

La séquence se clôture après que chaque enfant ait présenté l'histoire de son arbre et de ses occupants au reste du groupe .

Un fragment de la carte du royaume de Glyphosate est ensuite pioché dans le sac pour mener à la fée suivante .

6.7 LA FEE DU LOGIS

6.7.1 Objectif :

Apprendre à concevoir des abris pour accueillir les hôtes du jardin , notamment les insectes auxiliaires.

6.7.2 Message :

Les insectes auxiliaires ont besoin d'abris dans un jardin naturel.

6.7.3 Mise en situation :

L'atelier est réalisé sur le lieu de découverte de la fée du logis .Les enfants sont répartis par groupe de 2 ou plus , selon le nombre d'ateliers organisés .

6.7.4 Déroulement de la séquence :

L'animateur fait un tour des environs immédiats de l'atelier pour identifier tous les abris naturels des hôtes du jardin (insectes , batraciens , oiseaux , mammifères ,...)

Il propose ensuite la réalisation d'un abri à forficules après avoir expliqué le rôle de cet insecte dans un jardin naturel .

Chaque binôme reçoit un pot en terre cuite d'un diamètre de 8 cm, un morceau de treillis grillagé , de la paille et une ficelle .

L'animateur explique les différentes étapes de la construction de l'abri à perce-oreilles et suit l'évolution de chaque groupe dans la réalisation du module .

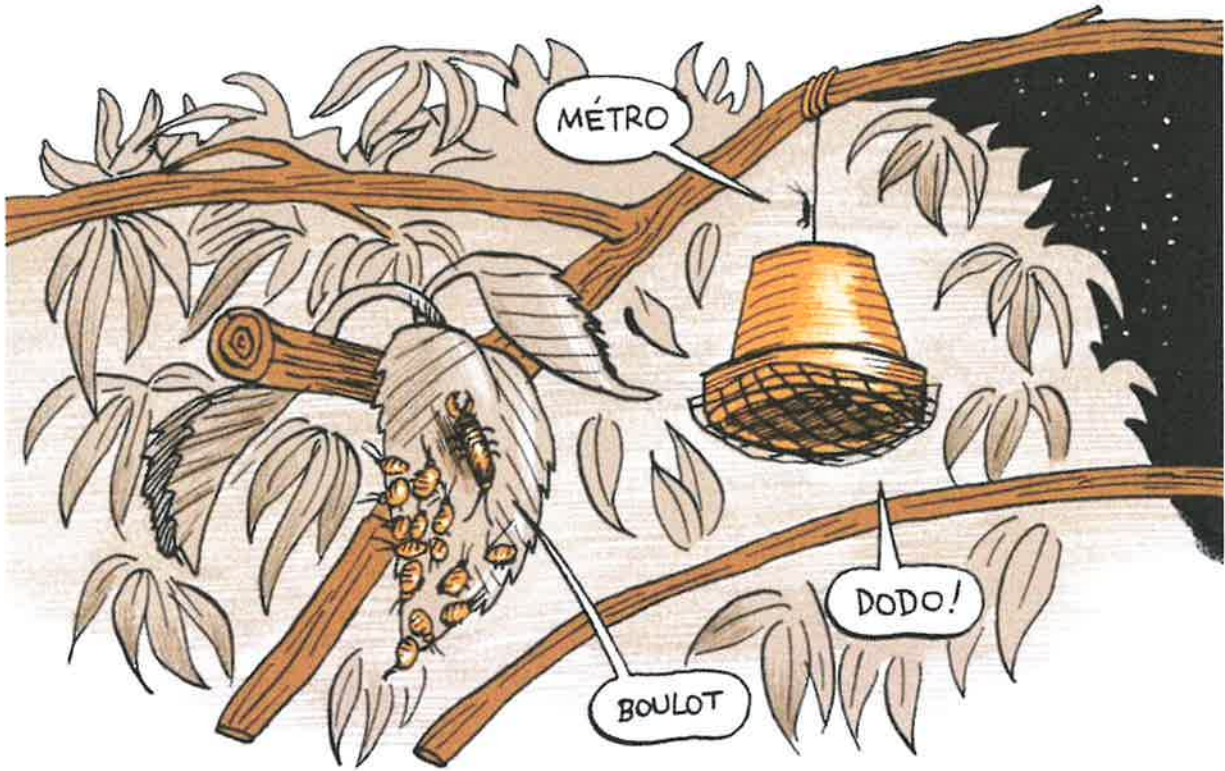
6.7.5 Fin de la séquence :

La séquence se termine par la fixation des différents abris réalisés autour de l'atelier .

Après avoir vérifié les connaissances acquises via l'atelier , un fragment de carte peut être à nouveau pioché .

6.7.6 Remarques :

En fonction du nombre d'enfants et du nombre d'animateurs , d'autres abris simples à réaliser peuvent être proposés (conserves pour abeilles sauvages ,abris à papillons,...), permettant la répartition en plusieurs groupes .



6.8 LA FEE DU POTIRON

6.8.1 Objectifs :

Observer et différencier les fleurs et les semences de différents légumes et mettre en évidence la pollinisation effectuée par les insectes

6.8.2 Message :

Les insectes pollinisateurs favorisent la fertilisation d'un potager dans un jardin naturel.

6.8.3 Mise en situation :

L'atelier débute par la dégustation d'une soupe offerte par la fée du potiron . Cette soupe est constituée des légumes suivants : tomates , pommes de terre, potiron, navet , radis , courgette.

6.8.4 Déroulement de la séquence :

L'animation se déroule en 3 temps :

Premier temps : en faisant appel à leurs sens (goût , odorat, vue) , les enfants sont invités à identifier les légumes présents dans la soupe .

Deuxième temps : munis d'une image plastifiée correspondant aux légumes identifiés , ils doivent le relier aux semences présentes dans 5 récipients répartis autour d'eux , puis aux fleurs présentées sous forme d'images et enfin aux insectes pollinisant ces fleurs .

Troisième temps : l'association semences /légumes /fleurs /insectes est exposée sur un support au sol , afin de mettre en évidence le rôle des insectes qui pollinisent plusieurs fleurs différentes .

Quatrième temps: Jeu dynamique sur le rôle des pollinisateurs.

Le jeu :

1.Mise en situation

L'aire de jeu est répartie en 3 zones délimitées :

- zone 1 : différentes fleurs (3 ou 4 en fonction du nombre d'enfants , incluant celles de légumes) représentées par des images plastifiées au sol devant lesquelles se trouvent un récipient contenant des billes colorées de teinte jaune (représentant le pollen)

- zone 2 : zone intermédiaire où évolue un frelon asiatique , prédateur de l'abeille .

- zone 3 : ruches (nombre de ruches correspondant au nombre de fleurs) , symbolisées par des paniers de récolte du pollen.

Les enfants sont répartis en 3 groupes (ou 4) , représentant chacun un essaim d'abeilles attaché à une fleur particulière.

2. Déroulement du jeu

Au signal donné , les abeilles doivent quitter leurs ruches , traverser la zone contrôlée par le frelon asiatique (qui , sur simple frappe peut transformer l'abeille en frelon), et ramener une boule de pollen dans sa ruche, sans se faire prendre au retour .

Chaque essaim se fournit en pollen auprès d'une seule et même fleur .

Le premier essaim gagnant est celui qui aura réussi à ramener 10 boules de pollen.

6.6.5 Fin de la séquence :

La séquence se clôture en expliquant le rôle de la pollinisation dans la fertilité des légumes cultivés dans un jardin naturel .

Les enfants reçoivent le dernier fragment de la carte qui leur indiquera l'emplacement de la maison de la sorcière Glyphosate .

6.6.5 Remarques :

Le jeu dynamique proposé au cours de cette séquence peut s'intercaler entre d'autres séquences , à d'autres moments, en fonction de l'étalement des séquences sur un ou plusieurs jours .

6.9 ROMPRE LE SORTILEGE DE LA SORCIERE GLYPHOSATE

6.9.1 Objectif :

Rassembler des éléments et mettre en commun des renseignements permettant de résoudre une énigme.

6.9.2 Message :

Le jardin naturel peut être assimilé à un royaume de fées où chacune apporte un don permettant de redonner vie à un espace altéré par un manque de biodiversité, recréant ainsi des interactions entre tous les occupants.

6.9.3 Mise en situation :

Les enfants, au terme de leur parcours, se trouvent dans la maison de la sorcière Glyphosate (symbolisée par une affichette plastifiée – cf annexe).

6.9.4 Déroulement de la séquence :

Les enfants reconstituent le puzzle de la carte du royaume de GLYPHOZATE à l'aide des fragments piochés lors de chaque atelier. Ils prennent connaissance de la formule destinée à briser le sortilège.

L'animateur passe en revue tous les dons octroyés par les différentes fées, en vérifiant les connaissances acquises lors de chaque atelier par le groupe.

La formule, écrite en latin « *Natura expergisci et maga quam venaberis* » (traduction : « *Nature, réveille-toi et la sorcière tu chasseras* ») est prononcée par les participants.

L'animateur détache alors l'affichette représentant alors la sorcière et le remet aux enfants. Une enveloppe scellée portant la mention « *Dernières volontés* » est fixée au verso de l'affichette.

Dans l'enveloppe se trouve un courrier de la sorcière, dont le contenu est le suivant :

« *Puisque vous vous êtes alliés aux fées déchues de ce royaume, prouvez que vous dignes de recevoir les dons qu'elles vous ont faits* ».

6.9.5 Fin de la séquence :

La séquence se termine après lecture du dernier message laissé par la sorcière.

6.10 LE MINI JARDIN DES FEES

6.10.1 Objectif :

Evaluer les connaissances acquises sur le jardin naturel

6.10.2 Message :

Le jardin naturel est un espace de biodiversité et d'interactions permanentes

6.10.3 Mise en situation :

Les enfants sont réunis autour d'un plan de travail et sont confrontés au dernier message de la sorcière GLYPHOSATE , soit : « Puisque vous vous êtes alliés aux fées déchues de ce royaume , prouvez que vous dignes de recevoir les dons qu'elles vous ont faits » .

6.10.4 Déroulement de la séquence :

L'animateur les invite à reconstituer un jardin naturel miniature à partir de tous les éléments dont ils disposent pour la réalisation du sol , mais aussi en se servant des éléments naturels qu'ils peuvent recueillir autour d'eux .

L'atelier est à réaliser par groupe de deux enfants dans une jardinière .

Les enfants sont invités à donner un nom au jardin qu'ils ont créé ainsi qu'une courte histoire sur les occupants qu'il abrite .

Au terme du temps imparti (20 ') , l'animateur effectue un passage auprès de chaque mini jardin réalise et demande aux enfants d'expliquer leurs choix d'aménagement .

6.10.5 Fin de la séquence :

La séquence s'achève quand chaque binôme a présenté son mini jardin de fées au reste du groupe .



6.11 BATON FEERIQUE DE LA PAROLE

6.11.1 Objectif :

Evaluer les acquis et l'intérêt que les enfants ont porté aux différentes activités .

6.11.2 Message :

Aimeriez -vous réaliser un jardin naturel ? Pourquoi ?

6.11.3 Mise en situation :

Les enfants sont placés en cercle et prennent la parole quand il reçoive le bâton des fées qui passe de main en main.

6.11.4 Déroulement de la séquence :

Quand il reçoit le bâton des fées , l'enfant s'exprime sur l'animation dans sa globalité mais aussi sur les différentes séquences en expliquant celles qu'il a le plus aimées , ainsi que celles qu'il a moins appréciées.

6.11.5 Fin de la séquence :

La séquence s'achève quand le dernier enfant a pris la parole



7.CONCLUSIONS

Transformer un jardin en...un jardin naturel ou sauvage consiste simplement à redonner à la nature la possibilité de s'exprimer en donnant l'occasion à chaque être vivant d'occuper la place qui lui revient au sein d'un écosystème restauré .

Transformer un jardin naturel en ...un jardin de fées ...c'est se servir de ce que les enfants ont de plus intact dans les premières années de leur existence : leur capacité imaginative ..cette capacité qui permet à tout moment de mêler ce que nous appelons le monde réel à une multitude de créatures facétieuses , de mondes parallèles qui viennent prendre forme dans le quotidien.

Cette richesse qui , malheureusement , s'effrite au fil du temps et des contraintes sociétales , constitue un formidable grimoire dans lequel de «belles histoires de vie » peuvent être écrites mais aussi une multitude de messages qui imprèneront le quotidien de son détenteur .

Pour avoir eu l'occasion de tester cette animation avant la rédaction de ce travail , j'ai pu mesurer l'implication des enfants dans les différents ateliers amenés au gré d'un fil rouge basé sur l'imaginaire.

Même si certains messages n'ont peut -être pas été complètement intégrés par certains membres du groupe ayant servi de « cobayes » , ils auront voyagé par le biais d'un conte qui les a emmenés dans le royaume de la sorcière Glyphosate .

Ce qu'ils auront retenu de cette animation seront autant de graines semées dans la réflexion lors de la conception de leurs futurs lieux de vie ou même dans l'aménagement du jardin familial.

L'animation proposée se veut non exhaustive et peut se moduler au gré du public ou du lieu où elle sera présentée . Nul doute qu'elle évoluera encore au fil des ateliers ...



8.BIBLIOGRAPHIE

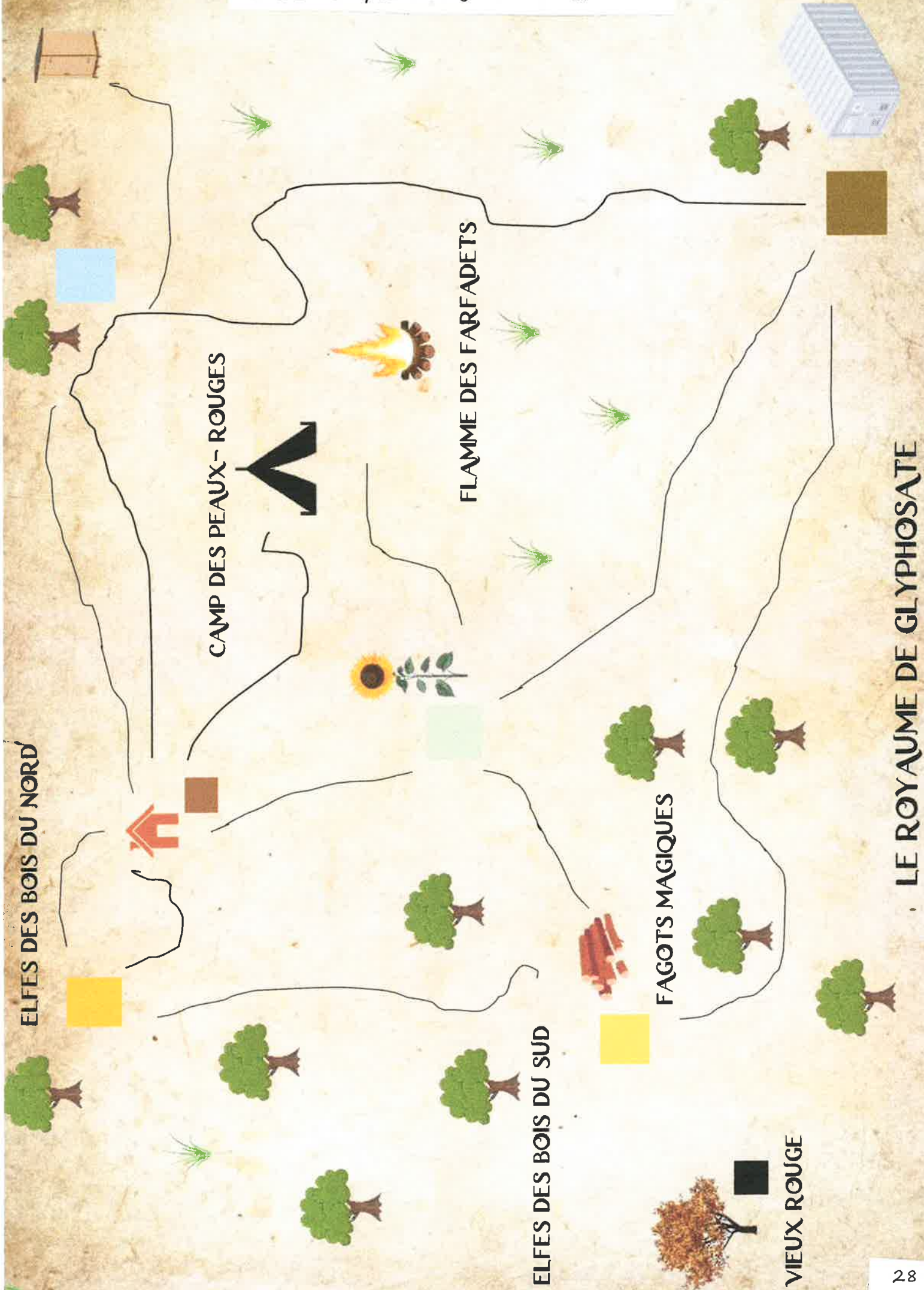
- GERVAIS. Marie. *La famille buissonnière*. Paris. Editions Delachaux et Niestlé. 2016.
- PELLISSIER .Véronique. *Le livre de mon jardin naturel*. Paris .Editions Fleurus. 2007.
- COSQUER. Alix. *40 expériences 100% nature*. Luçon. Editions Belin Jeunesse. 2020
- COX. Martin. *Observer la nature dans son jardin*. Paris. Editions Gallimard Jeunesse. 2013.
- Collectif LOSANGE. *Un jardin pour les petits animaux* . Losange. Editions Artemis. 2014.
- LISAK. Frédéric. *150 activités nature aux 4 saisons* . Toulouse. Editions Milan Jeunesse. 2009.
- BURTON. John A. *Attirez les animaux dans votre jardin*. New Holland. Editions Artémis. 2006
- HOFMANN. Helga. *Protéger les petits animaux du jardin*. Vanves. Editions Marabout. 2020.
- NOBLET. Jean=François. *La nature sous mon toit*. Paris. Editions Delachaux et Niestlé. 2005.
- GOLLEY Mark. *Toute la faune du jardin*. Paris. Editions Delachaux et Niestlé. 2007

Sources graphiques :

- Site Pixabay (source ouverte et gratuite)

9.ANNEXES

- *Annexe n°1 : plan du royaume de Glyphosate*
- *Annexe n°2 : cartes des différents personnages du jeu (fées + sorcières - 4 pages)*
- *Annexe n°3 : formule magique pour briser le sortilège.*
- *Annexe n°4 : document illustrant l'activité liée à la fée du sol.*
- *Annexe n°5 : fiches didactiques liées à l'activité de la fée de l'eau (8 pages)*
- *Annexe n°6 : fiches didactiques liées à l'activité de la fée du potiron (11 pages)*
- *Annexe n°7 : conte (Le voyage de Papaver - 3 pages)*





➔ Afficher l'image

Fée du logis



Fée du sol



Fée de l'eau



Fée du potiron



Fée des arbres



Fée des fleurs



Kiri Ostergaard Leonard, 2015
KIRILEONARD.COM

MA GOFRM

EX FERBOISOI ETE

MAOEA OOMM

YENMBOERIS



Annexe : 6.4 LA FEE DE L'EAU







Y. Peyrard











Annexe n°6 : fiches didactiques liées à l'activité de la fée du potiron











Anr n°6 : fiches didactiques liées à l'activité de la fée du potiron



Annexe n°6 : fiches didactiques liées à l'activité de la fée du potiron









Annexe n°6 : fiches didactiques liées à l'activité de la fée du potiron



LE VOYAGE DE PAPAVER

« Douze coups retentissent à l'horloge de la vieille église du village d'Estaimpuis...

Bonhomme Hiver a rangé son manteau de glace et a cédé sa place au printemps et son cortège de chants d'oiseaux et de couleurs ...

Le soleil pâle de ce début du mois d'avril dardaient ses rayons sur la terre encore endormie .

Ce jour -là, les chaumières d'Estaimpuis étaient balayées par un vent d'Ouest aux allures de vent d'Est...

Les rafales griffaient les visages des marmots jouant dans les champs , rabattant les écharpes sur les nez rougis .

Les volets claquaient ..Les poutres grinçaient et les timides bourgeons restaient emmitouflés dans leur manteau de soie..

Et pourtant , en regardant de plus près ,au milieu de ces bourrasques ...balloté dans tous les sens ..il y a un tout petit grain de poussière ...tellement petit que seul l'œil aiguisé d'un faucon pourrait le voir ..

Papaver ..c'est le nom de ce curieux grain de poussière ..qui n'est pas un grand de poussière mais ..une semence ..et pas n'importe laquelle ...une semence de la tribu des Têtes rouges .

Ceux qu'on croise au bord des routes quand la terre a été retournée ...une sacrée tribu ..surtout depuis l'élection de son grand -père sur le trône ..le grand Rhoëas avait redonné de la splendeur à la tribu des Têtes rouges et Papaver n'en était pas peu fier ...

Mais les colères des Têtes rouges étaient réputées pour être terribles et Papaver n'échappait pas à la règle .

Ce matin , après que grand-père lui ait interdit de jouer sur le dos des coccinelles avec son amie Digitaline , Papaver a vu rouge et a décidé de quitter la tribu ...

Il s'est jeté de sa coccinelle en plein vol ascensionnel pour se laisser porter par le vent .

« On verra bien où il m'emporte » se disait le garnement en saluant sa monture en carapace à pois.

Et depuis , Papaver volait ..le ventre serré, se laissait porter par le vent . Il tournoyait dans tous les sens , montant , descendant au gré des bourrasques ...

Quand soudain, il sent que la main du vent se fait plus molle ..Il aperçoit les paysages sous lui qui se font de plus en plus grands ...de plus en plus ...et Patatra ..le voilà culbutant sur le sol , sens dessus – dessous, roulant sur lui -même au milieu d'un nuage de graminées .

Quand il ouvre les yeux lentement , Papaver regarde autour de lui et se cœur se met à battre ..

La terre qui l'entoure est brune ..presque grise ..une couleur qu'il n'a vu que rarement ..

Pas un bruit , pas la moindre brindille , pas le moindre carabe, pas le moindre chant de troglodyte à l'horizon.

Il respire à pleins poumons dans l'espoir de reconnaître un parfum d'une fleur ou d'une limace coquette qu'il reconnaîtra mais sa poitrine retombe ..Il n'a aspiré qu'un effluve acide qui lui picote les narines .

Et là ..il comprend ..Lui reviennent les histoires racontées au coin du feu par son grand – père , lors des veillées d'hiver ...Celles qui le glaçaient d'effroi ...

Et il souvient alors de l'histoire de royaume maudit de la sorcière Glyphosate ..un royaume maudit où tout vie est impossible à cause d'un sortilège lancé jadis par sorcière

Papaver a compris que le vent l'a déposé dans ce royaume ...

Il se souvient alors que la légende que lui a contée son grand -père , quand il ne tombait pas endormi avant le dernier chapitre qu'il lisait dans le vieux grimoire familial , évoquait la présence de six fées déchues dans ce royaume , six sœurs que Glyphosate avait chassées et qui s'étaient cachées dans ce royaume de désolation.

La légende disait que chacune de ces fées possédait chacune un secret qu'elle remettrait à celui qui se présenterait à elles s'il voulait rompre le maléfice .

A cette pensée , le cœur de Papaver se mit à battre plus fort ..et l'orgueil des Têtes rouges lui fit bomber le torse.

Il était décidé ..Lui ..Papaver , héritier de la tribu des Têtes rouges du Nord allait retrouver les six fées et redonner vie à ce royaume maudit en affrontant Glyphosate .

Mais Papaver a besoin de vaillants compagnons pour l'aider dans sa quête ..Saurez - vous l'aider ?...

