

# Chouette, c'est l'hiver !



**Travail réalisé par Thylla Nève dans le cadre de la formation  
« Animateur.rice nature » suivie au CRIE d'Harchies**

**Année 2022-2023**

## Table des matières

Cahier des charges.....	3
Grille de présentation du module d'animation – C'est l'hiver !.....	4
1. Le soleil et l'ours - Conte .....	6
2. Dans la forêt .....	9
3. Le renard bleu.....	12
4. Le renne, roi de la forêt.....	14
5. Rencontre avec l'ours.....	17
6a. Célébration du soleil.....	19
6b. Musée de la nature .....	21
7. Veillée autour du feu.....	23
8. En hiver, j'aime... ..	25
9. Je retiens, je partage.....	27
Pour aller plus loin... ..	29

## Cahier des charges

- ❖ **Objectif général** : Apprécier être dehors en hiver. Comprendre pourquoi les journées sont plus courtes et les nuits plus longues durant cette saison.
- ❖ **Thème de l'animation** : Quête du soleil dans le Grand Nord. Il paraît que l'ours a volé le soleil ! Suivons Sigrid, Peter, le renard bleu et le renne roi de la forêt jusqu'à la tanière de l'ours...
- ❖ **Niveau** : 6-9 ans
- ❖ **Nombre de participant.e.s** : maximum 16
- ❖ **Unité de lieu (site)** : CRIE d'Harchies ou autre lieu disposant d'un dehors et d'un dedans de qualité
- ❖ **Durée du module d'animation** : 3H
- ❖ **Nombre d'animateur.rice.s pour le module** : 1 ou 2 (en fonction du nombre d'enfants)
- ❖ **Budget** : +/- 10€
- ❖ **Échéance de conception du module** : 1<sup>er</sup> juillet 2023
- ❖ **REMARQUES** :
  - L'une des séquences finales varie en fonction du moment de la journée : land art s'il fait jour (6a), musée de la nature s'il fait nuit (6b).
  - Cette animation ne respecte pas tout à fait les consignes d'un TFF. En effet, le contenu naturaliste est parfois accessoire, comme c'est le cas pour les activités 2, 3 et 4. Le fil rouge est constitué par le conte... Place à l'imaginaire, au plaisir, à l'émerveillement !

## Grille de présentation du module d'animation – Chouette, c'est l'hiver !

Séquences	Objectifs spécifiques POURQUOI ?	Messages QUOI ?	Moyens d'animation COMMENT ?	Moyens d'apprentissage APPROCHE ?	Rythme	Durée + Lieu	Matériel
1. Conte l'ours et le soleil	-Nourrir l'imaginaire -Créer le fil rouge -Partir à la recherche du soleil	Le soleil est moins présent en hiver qu'en été. Le 21 décembre = solstice hiver = nuit la plus longue de l'année.	Conte	Imaginaire	Calme	10 minutes Intérieur (salle du fond)	Coussins / plaids
2. Dans la forêt	- Découvrir la forêt avec le toucher - Déterminer quel chemin suivre dans notre quête du soleil	On peut découvrir la nature autrement qu'avec les yeux (dans le noir).	3 chemins s'offrent aux enfants : 3 lignes de différents éléments de la nature. Yeux bandés, sacs à toucher. Bon chemin = qui contient UNIQUEMENT ce qui est dans les sacs	Sensorielle	Actif	20 minutes Allée de chasse (accès par la route)	-Éléments de la forêt : pommes de pin, mousse, petites branches, terre, feuilles mortes, etc. dans 5 sacs à toucher, les mêmes + d'autres en dehors - bandeaux
3. Le renard bleu	- Rencontrer le renard - Se défouler - Découvrir la suite du chemin	Le renard nous prend pour des mulots, qu'il mange. Quand il réalise son erreur, il nous montre le chemin.	Jeu du mulot et du renard	Ludique	Dynamique	15 minutes Allée de chasse	-Bandes de tissu (queues des mulots) -Peluche renard
4. Le renne, roi de la forêt	- écouter les indices du renne - Se donner du courage avant de rencontrer l'ours, et se réchauffer -arriver jusqu'à la tanière de l'ours	Le renne a peur des ours, qui peuvent le manger. Chez nous, c'est le cerf qu'on appelle roi de la forêt.	Se cache, mais nous indique le chemin grâce à un indice. Nous propose une chanson pour nous donner du courage : « la chasse à l'ours »	Musicale / kinesthésique	Dynamique	10 minutes Allée de chasse	Lettre du renne
5. Rencontre de l'ours	- Faire émerger la question : où va le soleil ? - écouter la fin de	L'ours n'a pas volé le soleil. Patience, après le 21 décembre, les jours	Raconter la fin du conte	Imaginaire	Calme	10 minutes Allée de chasse	Une peluche ours, un flocon fait avec des branches sur le sol

	l'histoire - Découvrir où va le soleil en hiver	rallongent. Les jours sont plus courts car la terre est inclinée sur son axe.					
<b>6a. Retour à la réalité version jour :</b> Célébration du soleil	Exprimer de la gratitude au soleil et célébrer le retour des jours plus longs en le représentant collectivement par du land art	Le soleil est essentiel à la vie, célébrons-le !	Land art	Artistique	Actif	25 minutes Allée de chasse près du tourniquet	Éléments de la nature, besaces en furoshiki
<b>6b. Retour à la réalité version nuit :</b> Musée de la nature	Mettre un élément de nature en valeur par une bougie, le choisir et découvrir ensemble le choix des autres – cultiver l'émerveillement	La nature est belle en hiver !	Par deux, les enfants choisissent un petit élément de nature qu'ils trouvent beau. Ils déposent le cadre devant et la bougie à côté. Ensuite, visite du musée avec tout le groupe.	Artistique	Actif	30 minutes Prairie DANS LE NOIR !	Bougies, cadres en carton
7. Veillée autour du feu	Se réchauffer, manger, boire une tasse de chocolat chaud → vivre des choses qu'on aime faire en hiver	Ensemble, nous vivons certaines des choses qu'on peut savourer en hiver : se réchauffer autour du feu et boire du chocolat chaud.	- Préparation du feu dans le brasero - thermos de chocolat chaud préparé à l'avance par l'animateur.rice - collation des enfants	Sensorielle	Calme	20-30 minutes, autour du brasero dans la cour	Brasero, petit bois, bûches, allumettes, allume-feu, thermos de chocolat chaud et gobelets
8. En hiver, j'aime...	Célébrer ce que les participant.e.s aiment vivre en hiver	Rappelons-nous que l'hiver offre plein de chouettes choses à vivre. Célébrons-les !	Chanson « Dans mon pays d'hiver » adaptée avec ce que les enfants ont dit	Musicale	Actif	10 minutes, autour du brasero dans la cour	Brasero + feu
9. Je retiens, je partage...	Partage autour de l'animation : synthèse + j'ai aimé / j'ai pas aimé	-En s'amusant, on a appris des choses. - On peut exprimer ce qu'on a aimé et pas aimé et écouter ce que les autres ont à partager.	- Synthèse : en duo, les enfants réfléchissent à une chose qu'ils ont apprise + aimé / pas aimé. - Tour de parole avec bâton de parole : j'ai appris / j'ai aimé / j'ai pas aimé	Intra et interpersonnelle	Calme	15 minutes, autour du brasero dans la cour	Bâton de parole

## 1. Le soleil et l'ours - Conte

**Auteur.rice.s** : Thylla Nève (conte de Joyvox, raconté par Amaury et Domitille)

**Objectif** : Nourrir l'imaginaire et créer le fil rouge : partir à la recherche du soleil.

**Messages** : Le soleil est moins présent en hiver qu'en été. Le 21 décembre, c'est le solstice d'hiver. C'est le jour le plus court et la nuit la plus longue de l'année. Dans le Grand Nord, le soleil ne se lève pas du tout pendant plusieurs jours.

Catégorie : Saison

Age conseillé : 6-9 ans

Nombre de participants : 8-16

Lieu : Dans un lieu calme et confortable (intérieur du CRIE)

Durée : 10 min

Type d'approche : imaginaire

### Mise en situation

- L'animateur.rice a préparé un coin agréable avec des plaids et des coussins disposés en demi-cercle.
- Elle / il invite les enfants à s'installer confortablement.

### Déroulement

- L'animateur.rice raconte le conte « L'ours et le soleil » (cf. annexe).
- Au début, c'est l'hiver et Peter et Sigrid s'amuse beaucoup. Solliciter les participant.e.s pour leur demander ce qu'ils / elles aiment faire en hiver, ajouter ça dans la liste du conte (et garder ces éléments en tête pour la séquence 7).
- Ne pas raconter la fin. Le conte se suspend au moment où Sigrid et Peter arrivent près de la caverne de l'ours. La fin sera racontée à la fin de l'animation.

### Fin de la séquence

- L'animateur.rice demande aux enfants s'ils sont d'accord de suivre les traces de Sigrid et Peter et d'aller à la recherche du soleil. En avant !
- Les enfants se préparent pour aller dehors. En fonction du temps : bottes, écharpe, bonnet, gants...

## Conseils :

- Solliciter les enfants pendant qu'on raconte l'histoire, notamment au début, mais ne pas se laisser happer par leurs propositions. On reprend rapidement la parole pour continuer l'histoire.

## Matériel :

- Connaître le conte « Le soleil et l'ours »
- Une clochette, un bol tibétain, une flûte... Quelque chose pour marquer le début et la fin du conte
- Des plaids et des coussins

## Annexes

### Conte « L'ours et le soleil » sur Spotify :

[https://open.spotify.com/album/06Rla8aEOPOkRFG7OfviHM?si=q313NnHcRY2Vh-rIZ\\_Vbxw&utm\\_source=copy-link](https://open.spotify.com/album/06Rla8aEOPOkRFG7OfviHM?si=q313NnHcRY2Vh-rIZ_Vbxw&utm_source=copy-link)

### Début du conte :

« L'hiver est long dans le Grand Nord... beaucoup trop long pour Sigrid et Peter ! Lorsque la neige tombe et qu'elle recouvre tout le paysage, l'instant est magique, de toute beauté. Les enfants jouent à se lancer des boules de neige, à faire des bonhommes et des courses de luge. Ils en oublient le froid dans leurs joies... Mais lorsque le temps hivernal s'affermi, reléguant le soleil derrière un rideau sombre et que l'épaisseur de la neige s'étale et fait disparaître toute couleur, Sigrid et Peter commencent à s'impatienter. Où est passé le soleil ? Pourquoi tarde-t-il à revenir ? Ça va durer encore longtemps ?



Les parents aiment alors leur raconter l'histoire de l'ours qui avait pris le soleil... "Au sommet de la montagne, vit un grand ours qui déteste le froid. Alors, quand la neige commence à tomber, il descend de la montagne, traverse l'immense forêt, attrape le soleil et l'emporte avec lui..."

Un soir, en bordure de forêt, le frère et la soeur entendent un bruit. Curieux, ils s'aventurent parmi les arbres denses et rencontrent un renard bleu qui leur adresse la parole ! Étrangement voilà ! le renard parle !!! Aussitôt, Sigrid et Peter posent deux questions. Ils lui demandent s'il connaît l'ours qui a volé le soleil et s'il peut les conduire jusqu'à lui ? La première question fait rire le renard qui connaît bien "ce vieux filou". Et pour la deuxième, après un minuscule temps de réflexion, le renard donne sa réponse... "D'accord, je veux bien être votre guide."

Waouh ! Sigrid et Peter sont escortés par le renard à travers forêts et montagnes en pleine nuit, en plein froid, à la recherche du grand ours qui cache le soleil...

La route est longue et pénible pour les enfants, mais heureusement, ils rencontrent un renne majestueux qui les aide dans leur aventure... »

## 2. Dans la forêt

**Autrice** : Thylla Nève

**Objectif** : Découvrir la forêt par le toucher. Découvrir quel chemin suivre dans notre quête du soleil.

**Messages** : En hiver, il y a de la lumière moins longtemps. On peut découvrir la nature autrement qu'avec les yeux : le toucher est un sens précieux, notamment dans le noir.

Catégorie : forêt

Age conseillé : 6-9 ans

Nombre de participants : 8-16

Lieu : Dans une forêt ou un lieu boisé (allée de chasse)

Durée : 20 min

Type d'approche : sensorielle

### Mise en situation

- Avant l'animation, l'animateur.rice a préparé trois chemins différents constitués d'une ligne d'une dizaine d'éléments de la forêt : pommes de pin, mousse, branches, feuilles mortes, terre, écorce, etc.
- Ces trois chemins contiennent plusieurs éléments différents les uns des autres, et des éléments communs.
- Ces trois chemins indiquent trois directions différentes.
- Un peu avant, sur le parcours, l'animateur.rice aura préparé 5 sacs à toucher.
- Dans les sacs à toucher, l'animateur.rice place les mêmes éléments de la nature que sur le bon chemin. Un sac = un seul élément (éventuellement en plusieurs exemplaires).
- Le chemin qui indique la direction à suivre est celui qui est composé uniquement des éléments que contiennent les sacs à toucher. Sur les autres chemins, d'autres éléments non présents dans les sacs sont ajoutés.

### Déroulement

- L'animateur.rice explique aux participant.es que Sigrid et Peter nous ont laissé des indices dans les sacs à toucher. Saurons-nous reconnaître quel chemin il faut suivre ?
- Les enfants se placent en cercle, puis ils mettent un bandeau devant leurs yeux.
- L'animateur.rice distribue tous les sacs à toucher. Elle demande de les faire passer à son voisin / sa voisine.
- Quand tous les enfants ont touché le contenu de tous les sacs, on s'avance près des trois chemins. Que contenaient les sacs ? Quel chemin faut-il suivre ?

## Fin de la séquence

- Le jeu se termine lorsque les enfants ont trouvé le chemin à suivre.

### Conseils :

- S'il y a trop de vent, creuser un petit trou en dessous de chaque élément des trois chemins au moment de la préparation, pour éviter qu'ils ne s'envolent.
- Ne pas laisser voir les chemins avant que les enfants touchent le contenu des sacs.
- Veiller à distribuer la parole lorsque les enfants cherchent le bon chemin, une fois qu'ils ont retiré leur bandeau.

### Matériel

- 10 sacs à toucher remplis de 10 éléments différents de la forêt : pommes de pin, feuilles mortes, branchettes, terre, écorce, aiguilles de pin, mousse, etc.
- 3 ou 4 éléments de la forêt en plus de ceux présents dans les sacs
- des bandeaux pour cacher les yeux (1 par participant)

## Annexes

### Exemples de sacs à toucher et de chemin





### 3. Le renard bleu

**Auteur.rice :** Inconnu.e. Jeu appris au CRIE d'Harchies

**Objectifs :** Rencontrer le renard, se défouler, découvrir la suite du chemin

**Messages :** En réalité, le renard n'est pas bleu mais roux. Il adore manger des mulots.

Catégorie : mammifère

Age conseillé : 6-9 ans

Nombre de participants : 8-16

Lieu : extérieur, dans un espace dégagé mais facilement délimitable (allée de chasse)

Durée : 15 minutes

Type d'approche : ludique

#### Mise en situation

- Discrètement au moment-même, déposer une peluche renard sur le chemin.
- « Quelle chance, nous avons trouvé le renard ! Oh, mais il n'est pas bleu, il est roux... Attention, on dirait qu'il ne voit pas clair. Mais ma parole, il nous prend pour des mulots ! »

#### Déroulement

- L'animateur.rice distribue une queue de mulot à chaque participant.e (une langue bande de tissu). Elle / il explique les règles du jeu.
- Cette bande doit être calée dans le pantalon et pendre le long des jambes, à l'arrière.
- Quand tous les mulots sont prêts, l'animateur.rice court avec le renard en main. Il / elle cherche à manger les mulots. Pour manger un mulot, il / elle doit attraper sa queue.
- Quand un mulot n'a plus de queue, il devient lui aussi un renard et se met à courir après les autres.
- Les mulots peuvent s'entraider : quand un renard court après l'un d'entre eux, un mulot peut s'interposer en ouvrant grand les bras et les jambes devant le renard. Celui-ci doit alors se détourner et courir après un autre mulot.

#### Fin de la séquence

- Le jeu se termine quand tous les mulots sont devenus des renards.
- Alors, l'animateur.rice demande à tout le monde de former un cercle.
- Elle s'exprime au nom de la peluche renard : « Excusez-moi, les enfants, je vous avais pris pour des mulots ! Vous savez, c'est l'hiver, j'ai faim, il fait fort sombre... J'espère que vous ne m'en voulez pas. Dites-moi, que faites-vous dans la forêt en cette saison si froide ? Ah, vous suivez Sigrid et Peter dans leur recherche de l'ours et du soleil ? Sacrés courageux, ces deux p'tits-là ! Si vous

voulez, je vous montre le chemin, suivez-moi. »

### Conseils :

- Pour le jeu, c'est l'animateur.rice qui commence à faire le renard, avec la peluche en main.
- À la fin de la séquence, lorsque le renard « prend la parole », favoriser les interactions avec les enfants.

### Matériel

- Une peluche renard
- Une longue bande de tissu par participant

## Annexes

### Jeu du renard et du mulot



## 4. Le renne, roi de la forêt

**Auteur.rice :** inconnu.e. Chanson apprise au CRIE d'Harchies

**Objectifs :** écouter les indices du renne, se donner du courage avant de rencontrer l'ours, se réchauffer, arriver jusqu'à la tanière de l'ours

Catégorie : mammifère

Age conseillé : 6-9 ans

Nombre de participants : 8-16

Lieu : allée de chasse

Durée : 10 m

Type d'approche : musicale + kinesthésique

**Messages :** Le renne a peur des ours car ces derniers le mangent. Le renne vit dans les pays du nord. En Belgique, celui qu'on appelle le roi de la forêt, c'est le cerf.

### Mise en situation

- Avant l'animation, l'animateur.rice a préparé la mise en scène suivante sur le chemin :
  - Plusieurs branches forment au sol un grand flocon de neige ou un grand signe attention.
  - Une enveloppe cachetée contenant une lettre écrite par le renne est coincée au centre de ce signe. (Si les renards peuvent être bleus et parler, il paraît évident que les rennes peuvent écrire des lettres !)
  - Dans sa lettre, le renne explique que le conteur/la conteuse a été bien gentil.le en racontant aux enfants qu'il les accompagnait jusqu'à la tanière de l'ours. En réalité, il a la frousse et préfère se cacher, il ne veut vraiment pas se faire manger. Il s'excuse et précise que d'après ce qu'il sait, les ours n'aiment pas vraiment la viande des enfants. Pour nous donner du courage, il nous suggère de chanter « la chasse à l'ours ». Il nous souhaite bonne chance et nous indique où se trouve la tanière de l'ours. (cf. annexe pour un exemple de lettre)

### Déroulement

- Le groupe s'arrête en apercevant les signes au sol.
- On forme un cercle autour du signe.
- L'animateur.rice confie la lecture de la lettre à un ou deux enfants volontaires.
- Ensuite, il / elle anime une brève discussion sur le renne :
  - Les ours mangent les rennes.
  - Ils hibernent en hiver.
  - Les rennes vivent dans les pays du nord
  - Chez nous, le roi de la forêt, c'est le cerf.
- On chante la chanson de la chasse à l'ours.

## Fin de la séquence

- L'animateur.rice demande aux enfants s'ils sont prêts à rencontrer l'ours. En avant !

### Conseils :

- Mettre de l'emphase dans la découverte des signes et de la lettre, ainsi qu'à la fin de la séquence.
- Ne pas faire durer trop longtemps la discussion sur le renne.

### Matériel

- Des branches
- Une enveloppe cachetée contenant une lettre écrite soigneusement, avec une calligraphie à l'ancienne.

## Annexes

### Exemple de lettre du renne

Chers enfants,

Je vous écris cette lettre car je ne me montrerai pas aujourd'hui. La conteuse / le conteur a été bien aimable de vous raconter que j'avais accompagné Sigrid et Peter jusqu'à la tanière de l'ours. En réalité, je leur ai simplement indiqué le chemin, comme je le fais maintenant pour vous.

Si je préfère me cacher, c'est parce que j'ai peur de l'ours. Eh oui, je suis un de ses repas préférés ! Je n'ai donc pas trop envie d'aller le saluer, vous me comprendrez j'espère. Mais rassurez-vous, les ours n'aiment pas manger les enfants, vous ne risquez donc rien. Je peux imaginer que vous avez quand même un peu peur. Pour vous donner du courage, un petit conseil : chantez « La chasse à l'ours » !

Vous trouverez l'ours dans sa tanière. Il suffit de continuer tout droit, elle se trouve sur votre gauche, sous un tas de branches. Vous entendrez peut-être ses ronflements...

Bonne chance !

Le renne

### Chanson « La chasse à l'ours »

<https://www.youtube.com/watch?v=YbdTAZiMPec>

Cette chanson est inspirée de l'album de Michael Rosen et Helen Oxenbury. Je n'ai pas trouvé de vidéo plus convaincante. La version apprise au CRIE d'Harchies est encore plus chouette !

Le principe, c'est que l'animateur.rice tape le tempo avec ses deux mains sur ses cuisses. Les enfants l'imitent. Toujours en frappant, il /elle chante le refrain en chuchotant, les enfants l'imitent après coup : « on va à la chasse à l'ours ». Ensuite, même phrase mais en criant, les enfants l'imitent après coup. Dans la suite de la chanson, le chemin est semé des embûches rencontrées par le groupe au cours de l'animation : orties, rivière, neige, etc.

### **Exemple de flocon réalisé avec des branches**



## 5. Rencontre avec l'ours

**Auteur.rice.s** : Thylla Nève (conte de Joyvox, raconté par Amaury et Domitille)

**Objectif** : Faire émerger la question : où va le soleil en hiver ? Ecouter la fin de l'histoire. Découvrir pourquoi les jours sont plus courts en hiver.

**Messages** : L'ours n'a pas volé le soleil. Si les jours sont si courts et les nuits si longues, c'est parce que c'est l'hiver. Après le solstice (21 décembre), les jours commencent à rallonger. Patience donc... Si les jours sont plus courts en hiver, c'est parce que la terre est inclinée sur son axe par rapport au soleil, et qu'elle tourne autour de lui tout un long de l'année.

Catégorie : Astronomie - saison

Age conseillé : 6-9 ans

Nombre de participants : 8-16

Lieu : allée de chasse

Durée : 10 minutes

Type d'approche : imaginaire

### Mise en situation

- Avant l'animation, à une centaine de mètres du lieu de la séquence précédente, l'animateur.rice a construit une tanière d'ours. Pour cela, il / elle a amassé un tas de branchages et de feuilles mortes.
- Dans cette tanière se trouve un ours en peluche.

### Déroulement

- Le groupe s'arrête devant la « tanière ». Il forme un cercle.
- L'animateur.rice exhorte les enfants à appeler l'ours, d'abord doucement, puis très fort. Comme il ne sort pas, il faut un.e volontaire pour aller voir !
- Lorsque l'enfant ramène la peluche, l'animateur.rice le prend et fait semblant que l'ours veut retourner dans la tanière. Il / elle l'en empêche, écoute ce qu'il a à dire dans son oreille et le laisse retourner dans sa tanière.
- L'animateur.rice dit au groupe : « L'ours m'a expliqué que Sigrid et Peter sont déjà passés chez lui il y a quelques jours. Il en a un peu marre de se faire réveiller, il hiberne. Après tout, c'est l'hiver ! C'est pour ça qu'il s'est empressé de retourner dans sa tanière, il a sommeil. »
- C'est le moment de raconter la fin du conte (cf. annexe séquence 1).
- Ensuite, l'animateur.rice explique à l'aide d'une mappemonde miniature et d'une lampe de poche pourquoi les jours sont plus courts en hiver et pourquoi le soleil ne se lève jamais dans le Grand Nord autour du solstice.

## Fin de la séquence

- « C'est donc ça ! Personne n'a volé le soleil, il suffit d'attendre... Eh bien, en attendant, si on... » → enchainement avec la sixième séquence.

### Conseils :

- La réussite de la séquence repose sur le jeu de rôle avec l'ours et la manière de terminer le conte. Il faut donc plonger !

### Matériel

- Un ours en peluche
- Petite balle représentant la terre ou orange piquée d'une punaise pour indiquer où nous nous trouvons.
- Lampe de poche

## Annexes

### Exemple de mappemonde à prendre facilement avec soi



### Extrait d'un épisode de « C'est pas sorcier » pour expliquer le phénomène du solstice et des nuits plus longues en hiver

« Pourquoi les saisons changent ? », *C'est pas sorcier*, publié le 19 décembre 2016 sur Youtube, <https://www.youtube.com/watch?v=273fv8bancY>

## 6a. Célébration du soleil

**Autrice :** Thylla

**Objectif :** Revenir à la réalité, exprimer notre gratitude au soleil et célébrer le retour prochain de jours plus longs.

**Messages :** Le soleil est essentiel à la vie. Célébrons-le et exprimons-lui notre gratitude !

Catégorie : célébration

Age conseillé : 6-9 ans

Nombre de participants : 8-16

Lieu : allée de chasse, près du tourniquet

Durée : 25 minutes

Type d'approche : artistique

### Mise en situation

- L'animateur.rice a préparé des besaces en furoshiki.

### Déroulement

- L'animateur.rice introduit la séquence de retour à la réalité : « Notre quête du soleil est terminée. Nous savons maintenant que ce n'est pas l'ours qui l'a volé, il suffit d'être patient. En attendant le retour du soleil pour de plus longues périodes, exprimons-lui notre gratitude et célébrons-le. Pour cela, nous allons représenter le soleil sur le sol à l'aide d'éléments de la nature. »
- L'animateur.rice distribue des besaces aux enfants pour qu'ils partent récolter quelques éléments de la nature qu'ils trouvent beaux. Cette récolte se fait seul.e ou par deux, au choix.
- L'animateur.rice délimite clairement le périmètre de récolte. Il / elle explique qu'on peut ramasser autant d'éléments au sol que l'on veut, mais que l'on cueille avec parcimonie (et on peut demander la permission au végétal avant de le cueillir).
- Les enfants viennent installer leur récolte au fur et à mesure pour former un grand soleil avec plein de rayons.

### Fin de la séquence

- Le groupe se rassemble autour de l'œuvre collective pour prendre le temps de l'admirer.
- On peut terminer par un cercle de gratitude. Chaque participant.e s'exprime à tour de rôle : « J'ai envie de remercier le soleil pour... » (citer quelque chose qu'il nous apporte : la chaleur, le marronnier qu'il fait pousser dans la cour de mon école, la lumière de cet après-midi, les beaux couchers de soleil, etc.)

## Conseils :

- Cette séquence se fait s'il fait encore bien jour. Sinon, réaliser la séquence 6b.
- Le sol de l'emplacement choisi pour le land art doit être suffisamment dégagé.
- Si l'animateur.rice ne se sent pas à l'aise avec le cercle de gratitude, ce n'est bien sûr pas obligatoire de le faire.

## Matériel

- Besaces en furoshiki.

## Annexes

### Exemples de soleil en land art



<https://www.lespritjardin.be/land-art-et-si-on-initiait-les-enfants/>



<https://www.pinterest.ca/pin/501307002275510767/>

## 6b. Musée de la nature

**Auteur.rice** : inconnu.e. Transmis par le CRIE de Liège.

**Objectif** : Revenir à la réalité, s'émerveiller devant les merveilles de la nature, en choisir une et la mettre en valeur.

**Messages** : La nature est belle en hiver.

Catégorie : émerveillement

Age conseillé : 6-9 ans

Nombre de participants : 8-16

Lieu : prairie, DANS LE NOIR

Durée : 30 minutes

Type d'approche : artistique

### Mise en situation

- L'animateur.rice a préparé un cadre en carton + une bougie chauffe-plat dans un petit pot en verre par duo de participant.e.s.

### Déroulement

- L'animateur.rice introduit la séquence de retour à la réalité : « Notre quête du soleil est terminée. Nous savons maintenant que ce n'est pas l'ours qui l'a volé, il suffit d'être patient. Le soleil finira par revenir. En attendant son retour pour de plus longues périodes, émerveillons-nous de ce que la nature nous offre, même quand il fait nuit. »
- Explications : « Par deux, vous allez partir dans la prairie à la recherche d'un élément de nature que vous trouvez beau. Vous vous mettez d'accord, puis vous installez le cadre devant l'élément sans le changer de place. Vous installez la bougie juste à côté. Ensuite, vous revenez et nous visiterons tous ensemble ce musée de la nature. Tout cela se fait dans le calme, pour être attentif.ve aux merveilles de la nature. On chuchote ! Au cri du loup, tout le monde revient. »
- Les enfants forment eux-mêmes les duos.
- Chaque duo prend une bougie (allumée par l'animateur.ice ou par eux-mêmes, en fonction du groupe) et un cadre en carton, puis part chercher sa merveille.
- Quand tous les enfants sont revenus, on fait ensemble le tour du musée.

### Fin de la séquence

- Chaque duo reprend son cadre et sa bougie au fur et à mesure de la visite du musée, une fois que tout le groupe a vu sa merveille.
- Le groupe se rassemble autour du brasero pour allumer le feu (séquence suivante).

## Conseils :

- Délimiter clairement un espace en fonction de la taille et de l'âge des participant.e.s. Par exemple : dans la prairie devant le crie, jusqu'au canapé forestier et au tourniquet (pas après ces marques, ni de l'autre côté du crie).
- L'animateur.rice se déplace de duo en duo avec des allumettes en poche pour voir si tout va bien et s'il faut rallumer la bougie.
- Si certains enfants ne sont pas rassurés dans le noir, former soi-même les duos et/ou proposer de choisir un élément de nature proche du crie.
- Encourager le calme.

## Matériel

- 4 à 8 cadres en carton (1 pour deux participant.e.s)
- 4 à 8 pots en verre
- 4 à 8 bougies chauffe-plat
- des allumettes longues (pour que les enfants puissent les utiliser facilement)

## Annexes

### Exemple de « musée de la nature »



Ici, les participant.e.s étaient invité.e.s à nommer leur œuvre. Ils / elles pouvaient aussi utiliser de la corde pour accrocher cadre et bougie en hauteur.

## 7. Veillée autour du feu

**Auteur.rice** : inconnu.e

**Objectif** : vivre des choses qu'on aime faire en hiver (cf. séquence 1) : se réchauffer autour d'un feu, manger une bonne collation, boire du chocolat chaud

**Messages** : Ensemble, nous vivons certaines choses qu'on peut faire en hiver : se réchauffer autour d'un feu et partager du chocolat chaud.

Catégorie : collation / feu de bois

Age conseillé : 6-9 ans

Nombre de participants : 8-16

Lieu : cour du CRIE

Durée : 20-30 minutes

Type d'approche : sensorielle

### Mise en situation

- Si les animateur.rices sont deux, l'idéal est que l'un.e des deux démarre le feu pendant la séquence précédente.
- Si l'on est seul.e ou que l'on préfère préparer le feu avec les enfants, il faut simplement prévoir un peu plus de temps.
- Avant l'animation, l'animateur.rice a préparé assez de chocolat chaud pour tout le monde dans des thermos.

### Déroulement

- L'animateur.rice invite les participant.e.s à s'installer autour du brasero avec leur collation. Il / elle souligne que l'on va pouvoir vivre une des chouettes choses de l'hiver : se réchauffer ensemble autour d'un feu et partager du chocolat chaud.
- Distribution de gobelets et de chocolat chaud. Santé !

### Fin de la séquence

- La séquence se termine quand tout le monde a mangé sa collation et bu son chocolat chaud.
- On reste autour du feu pour la séquence suivante.

#### Conseils :

- Si l'on a plus de temps, on peut prolonger par une séquence de cuisine au feu de bois avec les enfants : chapatis, pop corn, pancakes...

## Matériel

- Matériel pour le feu : brasero, petit bois, bûches, allume-feu, allumettes
- Thermos de chocolat chaud
- Gobelets

## 8. En hiver, j'aime...

**Auteur.rice** : inconnu.e

**Objectif** : Célébrer par une chanson ce que les participant.e.s aiment vivre en hiver.

**Messages** : Comme Sigrid et Peter, les enfants du conte, il arrive qu'on en ait marre de l'hiver. Pourtant, rappelons-nous que l'hiver offre plein de chouettes choses à vivre. Célébrons-les !

Catégorie : saison

Age conseillé : 6-9 ans

Nombre de participants : 8-16

Lieu : autour du feu

Durée : 10 minutes

Type d'approche : musicale

### Mise en situation

- On reste autour du brasero.
- C'est bien d'avoir en tête ce que les enfants ont exprimé lors de la première séquence, au moment du conte : « et vous, qu'aimez-vous faire en hiver ? ».

### Déroulement

- L'animateur.rice annonce d'emblée le message de la séquence : « Comme Sigrid et Peter, les enfants du conte, il arrive qu'on en ait marre de l'hiver. Pourtant, rappelons-nous que l'hiver offre plein de chouettes choses à vivre. Célébrons-les ! »
- L'animateur.rice chante le refrain une fois, puis tout le monde répète avec elle / lui. Au « brr brr », on fait semblant de se réchauffer avec ses bras.
- Il / elle explique qu'à tour de rôle, chaque participant.e va ajouter à la chanson un élément qu'il / elle aime bien vivre en hiver, avec des mots et un geste.
- Ces éléments seront répétés au fur et à mesure par tout le groupe.
- L'animateur.rice peut commencer, pour montrer comment on chante l'élément.

### Fin de la séquence

- La séquence se termine quand on a terminé le tour du cercle et que tous les enfants ont ajouté un élément à la chanson.

## Conseils :

- On encourage tous les enfants à choisir un élément, mais on n'oblige personne.
- La chanson se base sur la mémoire pour enchaîner les éléments : ne pas perdre le fil et demander de l'aide aux enfants !

## Annexes

### Paroles de la chanson « Dans mon pays d'hiver ».

La chanson se chante sur l'air de « Dans mon pays d'Espagne, olé ».

#### Refrain

Dans mon pays d'hiver, brr brr (bis)

#### Exemples d'éléments à ajouter

Il y a de la neige comme ça  
Et des bonshommes de neige comme ça  
Et y a du feu comme ça  
Et du chocolat chaud comme ça  
Il y a des bougies comme ça  
Et de la luge comme ça  
Il y a des histoires comme ça  
...

#### À tour de rôle, ça donne :

Dans mon pays d'hiver, brr brr (bis)  
Il y a de la neige comme ça  
Dans mon pays d'hiver, brr brr (bis)  
Il y a de la neige comme ça  
Et des bonshommes de neige comme ça  
Dans mon pays d'hiver, brr brr (bis)  
Il y a de la neige comme ça  
Et des bonshommes de neige comme ça  
Et y a du feu comme ça  
Dans mon pays d'hiver, brr brr (bis)  
Il y a de la neige comme ça  
Et des bonshommes de neige comme ça  
Et y a du feu comme ça  
Et du chocolat chaud comme ça  
...

## 9. Je retiens, je partage...

**Auteur.rice** : inconnu.e

**Objectif** : Se rappeler ce qu'on a appris durant l'animation et exprimer ce qu'on a aimé et pas aimé.

**Messages** : En s'amusant, on a appris des choses. De plus, on peut exprimer ce qu'on a aimé et pas aimé et écouter ce que les autres ont à partager.

Catégorie : synthèse et expression de soi

Age conseillé : 6-9 ans

Nombre de participants : 8-16

Lieu : autour du feu

Durée : 15 minutes

Type d'approche : intra et interpersonnelle

### Mise en situation

- On arrête de recharger le feu, c'est la fin de l'animation.
- On invite à un temps calme. Si l'on se sent à l'aise, on peut par exemple inviter à fermer les yeux pendant 1 minute et à observer sa respiration.

### Déroulement

- L'animateur.rice désigne des duos (les enfants qui sont assis l'un à côté de l'autre).
- Il / elle demande à chaque duo de réfléchir à ce qu'ils ont appris et / ou retenu durant l'animation, ainsi qu'à ce qu'ils ont aimé et pas aimé. Il est précisé que chacun.e prendra la parole à tour de rôle, pour s'exprimer en 3 phrases. Le fait de commencer à deux offre plusieurs avantages : ça permet un premier échange, et ça contourne la peur des « trous de mémoire ».
- Quand tous les duos sont prêts, chaque participant.e s'exprime avec le bâton de parole : « j'ai appris, j'ai aimé, j'ai pas aimé ».

### Fin de la séquence

- Cette séquence clôt l'animation. Elle se termine quand tout le monde s'est exprimé.
- On peut demander de l'aide pour ranger le matériel et éteindre le feu.

### Conseils :

- Laisser à chacun.e le temps de s'exprimer.
- Insister pour que seule la personne qui a le bâton de parole puisse parler, personne d'autre en même temps.
- Encourager à dire trois phrases (j'ai appris, j'ai aimé, j'ai pas aimé), pas plus.

### Matériel

- Un bâton de parole

## Pour aller plus loin...

Cette animation pourrait servir d'introduction pour des activités d'observation de la nature hivernale. Par exemple :

- Où vont les petites bêtes en hiver ? Peut-on en trouver ?
- Pourquoi les arbres perdent-ils leurs feuilles ? Que se passe-t-il pour eux ?
- Y a-t-il des fleurs en hiver ? Lesquelles ?
- Pourquoi l'herbe de mon jardin ne pousse pas en hiver ?
- Qu'est-ce que l'hibernation ? Découverte de plusieurs espèces qui hibernent.
- Observer la neige, les flocons.
- Etc.